ГБУ Саратовской области «Центр психолого-педагогического и медико-социального

сопровождения детей» г. Балаково

**Конспект**

образовательной деятельности по реализации

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «М.П.Мусоргский ”Картинки с выставки”»

на тему: «Избушка на курьих ножках» или «Баба-Яга»

Приоритетная образовательная область:

«Художественно-эстетическое развитие»

 (музыкальной направленности)

с детьми 9-12 лет

в рамках семинара - практикума

Подготовила муз.руководитель

Попонова Наталья Геннадьевна

Дата проведения: 24.03.2021

**Тема**: «Избушка на курьих ножках» или «Баба-Яга»

**Возрастная группа**:9-12 лет

**Форма организации**: групповая, индивидуальная.

**Интеграция областей**: «Музыкальное развитие», «Познавательное развитие».

**Учебно-методический материал**: ДООП М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

**Средства**:

* **наглядные:**песок, ноты.
* **оборудование**: компьютер, проектор, стол для рисования песком.

**Цель**:

Познакомить детей с пьесой «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского,раскрыть художественный образ героя.

**1.Обучающие задачи:**

* научить детей слушать классическую музыку, понимать образ и содержание музыкальных произведений;

**2. Развивающие задачи:**

* развить воображение учащихся после прослушивания пьесы;
* расширить словарный запас;
* развить образное мышление и творческие способности учащихся;

**3.Воспитательные задачи:**

* воспитать эстетический вкус, привить любовь к музыкальной деятельности;
* способствовать проявлению положительных эмоций;
* воспитать доброжелательные взаимоотношения между сверстниками в процессе коллективного решения познавательных задач.

**Задачи с учётом индивидуальных особенностей воспитанников:**

Уделить внимание Денису Ш., чтобы ответы на поставленные вопросы были полными.

**Ход занятия**

Дети входят в актовый зал.

**Муз.рук.:** *музыкальное приветствие.*

**Муз.рук.:** Ребята , сегодня мы с вами отправимся в сказочную страну музыки и изобразительного искусства. Для того чтобы понять музыку ее надо не только услышать,но и увидеть. Чтобы попасть в сказку, мы закроем глаза и громко вслух досчитаем до трёх. Вы готовы попасть со мной в сказку?

**Дети:** *Да*

**Муз.рук.:** Тогда закрываем глаза и начинаем считать (раз, два, три).

*Звучит музыка, на экране картинка леса*

**Муз. рук.:**Ребята, посмотрите, куда мы с вами попали?

**Дети:** В дремучий лес.

**Муз.рук.:**Какие сказочные герои живут в этом лесу?

**Дети:**Баба Яга, Леший, Змей Горыныч, Кикимора и т.д.

**Муз. рук.:** Говорить и слушать музыку мы будем сегодня о ком, вы скажите мне сами**.**

*В ступе летаю, детей похищаю,*

*В избе на куриной ноге проживаю*.

Как вы догадались,ребята, это-

**Дети**: Баба Яга.

**Муз. рук.:** С чем у вас ассоциируется Баба Яга?

Какая она?

**Дети**:Злодейка, колдунья….

 Страшная, лохматая, неаккуратная, старая, неприятная…

**Муз. рук.:** Раньше верили, что Баба Яга может жить в любой деревне, маскируясь под обычную женщину. Она,как и всеженщины,могла ухаживать за животными, стряпать и воспитывать детей.

**Муз. рук.:** Скажите, какие звери служат Бабе Яге?

**Дети:** Гуси-лебеди, черный кот, мыши, черная ворона.

**Муз. рук.:**Совершенно верно. Сегодня мы с вами поговорим о героине русских народных сказок- Бабе Яге и о музыке, написанной в её честь.

Тема нашего урока «Баба Яга» или «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Давайте вспомним, что такое сюита?

(Сюита- (французское suite- ряд, последовательность). Музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла.)

Чью выставку посетил Мусоргский?Чьи картины повлияли на создание сюиты «Картинки с выставки»?

**Дети:** *Ответы детей*

**Муз. рук.:** Каждая пьеса является музыкальной иллюстрацией к какой-либо картине Гартмана. Мы уже познакомились с одной пьесой из сюиты, давайте вспомним её название.

**Дети:** *«Прогулка»*

**Муз***.***рук.:**На одной из картин Гартмана были нарисованы часы, в виде избушки на курьих ножках. Фантазия М.П.Мусоргского оказалась более щедрой и он увидел в ней целую сцену в духе русских народных сказок, где есть и полет Бабы Яги, и чудеса дремучего леса. Это попытался композитор передать в своей музыке

Сейчас мы прослушаем пьесу «Баба Яга», вы должны представить её образ и поделится с нами. Также сказать, какой инструмент исполняет пьесу?

*Слушаем пьесу «Баба Яга»*

**Дети:** *Дети делятся образами Бабы Яги после прослушивания. Отвечают на поставленные вопросы.*

*Говорим о характере и музыкальных особенностях произведения.*

**Муз***.***рук.:**Какие звуковые краски использовал композитор, чтобы передать образ Бабы Яги?

**Дети:** *Ответы детей*

*(Композитор использовал всю цветовую палитру)*

**Муз***.***рук.:**Ребята, послушайте какую характеристику дал этому произведению композитор *Дмитрий Борисович Кабалевский*

*«Ни одного простого, естественного звука — то повизгиванье на самых высоких нотах, то злобное бурчанье в самых глубоких басах. Музыка, только что куда-то стремительно несшаяся, вдруг почти останавливается. Мелодия какая-то скрюченная — сперва топчется на месте, потом движется вприпрыжку или вдруг как-то нарочито преувеличенно хромает. И, в общем, все это получается каким-то совсем не добрым… Баба-яга прямо так и выглядывает из этой музыки, словно нарисованная на картинке…*

*И опять она перед нами все время в движении — летит куда-то, останавливается, хромает, злится, бранится…»*

Модеста Петровича всегда привлекало богатство красок в этом произведении, а французский композитор Морис Равель сделал переложение для симфонического оркестра.

Мы с Вами слушали пьесу в исполнении фортепиано, сейчас послушаем эту пьесу в исполнении симфонического оркестра.Обратите вниманиесколько частей в этой пьесе?

*Слушание пьесы*

Как отличаются части по характеру?

**Дети:** *Ответы детей, сравнение с фортепианным исполнением. Дети делятся какое исполнение им больше всего понравилось.*

**Муз***.***рук.:** Физкультпауза- изображаем Бабу Ягу сгорбившуюся, затем расправляем плечи и изображаем молодую, красивую Бабу Ягу.

**Муз***.***рук.:** Ребята, скажите в каких сказках Баба Яга творила свои коварства. Какие мультфильмы и фильмы вы знаете с участием этого персонажа?

**Дети:**«Баба-Яга костяная нога», «Василиса Прекрасная»,«Перышко Финиста Ясна Сокола», «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что».

«Морозко»;
«Золотые рога»;
«Василиса Прекрасная»;
«Новогодние приключения Маши и Вити»;
«Гуси-лебеди»;
«Царевна-лягушка»;
«Василиса Прекрасная»;
«Летучий корабль»;
«Приключения домовенка».
Конечно, это далеко не весь перечень мультфильмов и фильмов, в сюжет которых легли сказки или сам образ Бабы-Яги. Он настолько колоритен, что встречается очень часто.

**Муз***.***рук.:**Ребята, предлагаю вам присесть за стол для рисования песком. С помощью песка вы можете передать тот образ, который представили, слушая пьесу «Баба Яга» и рассказать немного о своей картине.

*(Необычная выставка песочных картин)*

**Дети:** *Дети рассказывают ,что изобразили на своих песочных картинах.*

**Муз. рук.:***(Звучит спокойно музыка)* Вот и подошло к концу наше занятие. Мы с вами возвращаемся из сказки домой*(закрываем глаза.Раз.два,три…..)*

*Вспоминаем:*

*Кто автор сюиты «Картинки с выставки»?*

*Что мы сегодня слушали?*

*Из скольки частей состоит пьеса?*

*В каких исполнениях звучала пьеса?*

*Чем они отличались …?*

*Чем были схожи?*

*А для чего мы слушаем музыку?*

**Рефлексия**

Ребята, как вам лучше воспринимается образ Бабы Яги: в музыке, в рисовании, в литературном жанре?

*На доске, учащиеся, выбирают близкий по восприятию вид искусства и отмечают его нотой.*

Сегодня мы познакомились с ещё одной пьесой из сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского «Баба Яга», провели музыкальный анализ, дали характеристику этому музыкальному произведению….

*Прощаемся «До свидания»*

*Дети идут в группу*