XII международный фестиваль «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МЕЧТА»

ГБУ СО «Центр психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей» г. Балаково

Тема: ***Народный костюм. Рубаха*** (Саратовской губернии).

(женская рубаха - *исследовательский проект*)

"Тот, кто не знает прошлого,

не знает ни настоящего,

ни будущего,

ни самого себя"

Вольтер

Выполнили воспитанники:
Степанов Никита – 14 лет
Смирнов Вова – 14 лет
Руководитель:
Дедуренко Ольга Алексеевна-
инструктор по труду.

г. Балаково
2016 год

Содержание

1. Актуальность проблемы исследования……3
2. Цель и задачи исследования……..3
3. Народный костюм - бесценное достояние культуры……4
4. Из истории русского костюма…… 5
5. Материалы для русского народного костюма……10
6. Цвет в крестьянской одежде……...11
7. Символика в русской одежде…….....13
8. Женский костюм ……..……..14
9. Женская рубахи…….....15
10. Выкройка рубахи……..17
11. Технологическая последовательность выполнения проекта…..17
12. Литература……17

1. Актуальность проблемы исследования - определяется тем, что на всех этапах истории человеческого сообщества «зеркалом» национального характера, нравственных устоев в значительной мере являлась одежда отдельного человека, социальной группы, народа.

Изучение истории костюма актуализируется возрастающим интересом нации и общества к истории России, быстрые темпы развития мира все больше удаляют нас от наших истоков. Это выражается в восстановлении утраченных промыслов и ремесел, появлении кинофильмов на сюжеты русской истории, организация многочисленных выставок на темы русского быта.

Костюм представляет собой один из важнейших элементов человеческой культуры. Он объединяет в себе различные функции, является показателем личных заслуг человека и хранителем наиболее ценных вещей хозяина. В костюме отражены биологические функции (защита от погодных условий), сокральные (магическая защита хозяина, обеспечение плодородия, модель мироздания) и эстетические (воплощение эстетического идеала этноса и личных вкусов мастера).

Актуальность исследования определяется тем, что изучение русского национального костюма помогает понять культурное наследие народа, традиций, решив изучить историю костюмов одежды жителей нашей области - глубже узнать историю нашего края, традиции, найти связь поколений.

Помогает сохранить самобытность русского народа в быту и одежде.

Объектом исследования является русский национальный костюм Центральной части России (по возможности костюм Саратовской губернии).

Предмет исследования - национальная женская рубаха центральной части России.

2. Цель исследования - определение значимости костюма как исторического источника понимания характерных черт русского народа. Воссоздать образец национальной рубахи центральной части России (по возможности костюм Саратовской губернии).

Цель обусловливает следующие задачи:

- собрать теоретический материал (литературные источники, интернет источники, поисковый материал в результате посещения музеев, работа в библиотеке);
- изучить технологию кроя, технологию изготовления и украшения рубах;
- выполнить практическую работу: создание образца русской рубахи в масштабе 1:1.

Исследовательская работа.

3. Народный костюм – бесценное достояние культуры.

Каждому народу достаётся наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гением и талантами. Громадно, обширно наследство русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали русские люди в него не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горести. Уходило и терялось многое – время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает нам неповторимый, дивный лик народа – творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл созданного им.

Красота русского народного костюма дошла до нас не только благодаря сохранившимся музейным экспонатам.

С полотен талантливых художников обращены на нас взгляды русских красавиц в удивительных одеяниях. То, что восхищало художников прошлых веков - великолепные наряды состоятельных особ или простые одежды крестьянок - все дышит достоинством, гармонией и исторической достоверностью, хотя и чувствуется влияние личности художника. Постигая историю русского костюма в живописи, мы познаем себя и свое место в современном мире.

Одним из самых известных и талантливых русских живописцев второй половины 19 века, который воспел в своих полотнах русскую старину, является Константин Егорович Маковский (1839-1915 гг.). Он написал великое множество ярких картин боярской Руси 17 века. Его красавицы «боярышни» наряжены в красочные русские одежды и дивные головные уборы, и украшены роскошными серьгами и ожерельями той далёкой эпохи, которые прорисованы с поразительной детализацией. Его картины настолько точны в воспроизведении обстановки того времени, что способны заменить десятки учебников, и написаны с такой любовью к русской культуре, что воодушевляют не только на любование ими, но и вызывают стремление узнать и полюбить богатейшее наследие наших предков.

Колдовская сила русского народного костюма так велика, что, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры, когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое,

уже не можешь оторваться от неё. Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нём ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим.

4. Из истории русского народного костюма.

Русский национальный костюм – своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. У русской национальной одежды – многовековая история. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, он издавна отражал не только этническую принадлежность и географическую среду: в нем сказывался уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозная принадлежность.

Черты национального своеобразия, вековые традиции и мастерство ярко проявляются в народном костюме – наиболее массовом виде народного творчества. Народный костюм являет собой синтез различных видов декоративного творчества: искусство вышивки, народного ткачества, кружевоплетения, вязания и другие виды прикладного искусства.

На протяжении длительного периода, со времен Древней Руси до начала XVIII века, он не претерпевал резких перемен в своих основных формах, эволюционировал в рамках устойчивых традиций. XVIII век стал поворотной вехой в его развитии. Это время социально-экономических и культурных преобразований в России было ознаменовано законодательной деятельностью Петра I, регламентирующей различные сферы жизни, общества и направленной на коренную ломку привычных устоев. Реформы широко затронули русский быт, в том числе одежду. В 1700 году были изданы указы об обязательном ношении костюма западноевропейского образца. Исключение составляли лишь духовные лица и крестьянство. Европейский костюм становился нормой для русского общества, но эта норма должна была пробивать себе дорогу сквозь вековые традиции.

Таким образом, костюм в России с XVIII века получает два направления: в дворянском костюме господствуют западноевропейские формы; самобытные русские формы в - народном костюме. Наряду с крестьянством городское купечество и мещане XVIII века, а отчасти и на протяжении XIX века остаются приверженцами русского платья, неохотно принимая европейские новшества. Традиционная крестьянская одежда, не затронутая официальным законодательством, сохраняет обработанные веками устойчивые формы, определяющие ее своеобразие, до начала XX века. И с этой точки зрения крестьянский костюм интересен, как русский национальный. Он сконцентрировал наиболее

типичные черты древнерусского костюма: крой, приемы декора, способ ношения и многое другое.

Женская одежда более выразительна, в художественно - образном решении. По сравнению с мужской, она ярче выявляет черты местного своеобразия народной культуры.

Для традиционного русского костюма характерен прямой крой со свободно падающими линиями. Его отличает конструктивность и рациональность: модулем здесь является ширина полотнища домотканой или покупной фабричной ткани. Основные детали одежды кроили, перегибая полотнище вдвое по утку или основе. Для клиньев по необходимости полотнище складывали по диагонали. Сшиваемые по прямым линиям детали одежды дополнялись для свободы движения прямоугольными или косыми вставками (прямые, косые полики, ластовицы). Хотя одежда жителей каждой местности Руси имела свои отличительные особенности, весь русский женский костюм обладал общими чертами – малорасчленённым компактным объёмом и лаконичным, мягким, плавным контуром. Когда женщина шла, костюм её сохранял свою особенность – плавную текучесть линий.

К характерным чертам также можно отнести значительную длину одежды, особенно большую длину рукавов женских рубах в некоторых районах, расположение декора, многослойность ансамбля, состоящего из нескольких одеваемых одна поверх другой одежд, насыщенный колорит с контрастным сочетанием окраски отдельных частей костюма.

Русская народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, обрядовая), по ней можно было судить о возрасте, семейном положении. Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканных узоров).

Наш Саратовский край, один из самых многонациональных регионов России, славился всегда радушием и гостеприимством. В согласии и взаимопонимании здесь живут представители множества народов, и каждая народность имеет свои традиции и культуру. Все эти народы появились под влиянием различных обстоятельств. Массу населения всех городов и уездов стали составлять русские, немецкие колонисты, украинцы, мордва, татары, чуваши, башкиры, казахи.

Мы проникаемся интересом к исконным традициям представителей разных национальностей. В многоликом современном предметном мире произведения народного искусства особенно радуют глаз своей рукотворностью. Наша культура окрашена внимательным обращением к его богатым традициям, которые широко используются в творчестве современных мастеров и профессиональных художников. На их основе сложились различные художественные промыслы.

Черты национального своеобразия, вековые традиции и мастерство ярко проявляются в народном костюме – наиболее массовом виде народного творчества, искусстве вышивки, узорного ткачества, кружевоплетения. Виды прикладного искусства нашли органическое воплощение в украшении костюма.

По традиционному наряду можно безошибочно определить, из какой местности приехал человек. На Саратовщине на рубеже XVIII – XIX веков сложились несколько комплексов народных костюмов. Они разделялись в зависимости от территории, на которой были распространены, а также возраста, национальности, социального статуса людей, носивших их. Несомненно, художественный облик каждого костюма индивидуален, и в то же время опирается на веками сложившиеся традиции.

Прежде чем перейти к описанию национальных костюмов, необходимо отметить, что костюмы, бытовавшие в нашей губернии, обладали ярко выраженными местными чертами. Они проявлялись в манере ношения костюма, в количестве входивших в его состав предметов, в цветовой гамме, покрое, характере украшений.

Условия исторического развития определили наиболее характерное разделение форм русского костюма на северный и южный. С XVIII века север оказался в стороне от развивающихся промышленных центров и поэтому сохранил целостность народного быта. Именно поэтому в русском костюме северных народов национальные черты имеют глубокое отражение и не испытывают иноземных влияний.

Южный русский костюм гораздо более разнообразен по формам одежды. Частые переселения жителей из-за набегов кочевников, а позже влияние соседних народов Поволжья обусловило частую смену форм одежды и многообразие её видов.

Географическое положение Саратовской области определяет южнорусский комплекс одежды.

Коллекция русского народного костюма Саратовского областного музея краеведения (СОМК) преимущественно складывалась на протяжении XX в.. Первоначальный этап её формирования проследить сложно в связи с недостаточным количеством сведений, а также с тем, что фонды переходили из одного собрания в другое на разных этапах развития музейного дела в Саратове.

Русские типы: крестьянин и девица. Саратовская губ. 1881 г. Из альбома П.П. Пятницкого. СМК 7498.

Праздничный костюм молодой замужней крестьянки. Кон. XIX в. с. Русская Норка (кат. 73 — 83). С негатива. 1927 г. СМК 23320/6.

4.1 Русский национальный костюм Саратовской губернии.

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шушпан.

У русской национальной одежды многовековая история. В изготовлении одежды использовали яркие цвета. Облик русского человека испокон веков ярко характеризовала одежда. Внешний образ связывал его с общепринятым эстетическим идеалом.

Рубаха

Женская одежда состояла из длинной рубахи с рукавами. Рубаха кроилась из прямоугольных кусков холста, а на плечи нашивались цветные «полики – прямоугольные или клиновидные вставки. Для украшения рубахи использовались и кусочки различных тканей, особенно кумачовые, которые заполнялись вышивкой.

Этот способ украшения применялся с тех времён, когда кусочки заморских тканей, оставшиеся от раскроя больших одежд, нашивались как украшение. Кроме тканых, вышитых узоров, использовались разноцветные ленты, кружева, блёстки. Всё это

декоративное богатство руками талантливых вышивальщиц превращалось в произведение искусства. Рубаха использовалась во всех случаях в жизни русской женщины. Но в старинном русском костюме рубаха редко носилась отдельно, чаще всего сверху надевался сарафан (девичий костюм), сшитый из нескольких кусков ткани, а также понева (женский костюм).

Сарафан

Панева

Передник (зипун) – «занавеска)

Понева – это вид юбки, состоящих из трёх и более полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетёным узким пояском – гашником; её носили только замужние женщины. Понева была круглая, то есть сшитая, или распашная, состоящая из отдельных полотен. В основном, поневы были тёмно-синего, тёмно-красного, реже чёрного цвета. Тёмное поле разделялось клетками, причём размер и цвет их зависел от традиций губернии, села или деревни, где ткались поневы. Поневы делились на праздничные и будничные. Пояс – «покромка» ткался на ткацком станке из разноцветных ниток. Концы его распушивались. Поверх рубахи и поневы надевали передник – «занавеску», завязывавшуюся сзади тесёмками – «мутозками».

Завершал ансамбль шушпан из шерстяной или холщовой ткани с очень деликатным украшением (окантовкой вышивкой красным узором). Дополнялся костюм сложным головным убором. Различались две категории головных уборов. Девичьи, оставляющие открытыми волосы и теменную часть головы, имели форму венка-обруча или повязки. Женские головные уборы были разнообразны, но все они полностью скрывали волосы, которые по народному поверью обладали колдовской силой и могли навлечь несчастья. Именно эта деталь придавала конструкции ту или иную форму, получавшую своё завершение при помощи верхней части – своего рода чехла из кумача, ситца или бархата – Сороки; затылок покрывала прямоугольная полоса ткани – позатылень.

Мужская одежда обычно состояла из рубахи и штанов – «портов», поверх которых надевали верхнюю одежду «по сезону». Рубахи были широкими, длиной до колен, их носили на выпуск и обязательно подпоясывали поясом. Ворот соединялся тесёмками или металлическими застёжками «схватцами». Рубахи украшали вышивками по подолу,

рукавам и вороту. Это не только украшение, но, главное, вышивка была оберегом от зла, болезней и располагалась там, где открывался доступ к телу.

Верхней одеждой были свита, кафтан и шуба. Свита надевалась через голову. Кафтаны были самого различного вида и назначения: повседневные, праздничные. Обязательной частью мужского костюма был головной убор, летом – кожаный ремешок, а зимой – самые разнообразные шапки. Специфической одеждой была шуба.

Самобытной русской одеждой стала душегрея. Её шили из дорогих тканей и вышивали узорами. Ноги обертывали онучами из белого «свойского» сукна или холста и надевали лапти, или чулки из белой шерсти и кожаные башмаки – коты.

Не последнее место в костюме занимали различные украшения. В большом количестве надевались на шею ожерелья, янтарные бусы. Большой любовью пользовались крупные серьги и более мелкие. Своеобразным украшением были нежные подвижные «пушки» - шарики, сплетённые из гусиного пуха, которые носились вместе с серьгами.

Изучив население Поволжья, можно сделать вывод, что русский женский костюм менялся вследствие заимствования элементов одежды из других народностей, например, из тюркских народов – лапти, надевающиеся на любую ногу, запоны «с грудью», халатообразная и безрукавная одежда, орнаментальные мотивы в местной вышивке, платки.

Русский костюм чрезвычайно многообразен. Это и понятно. Множество этнических групп отличались друг от друга не только говором, способом строить и украшать свои жилища, обычаями, обрядами, песнями, но и одеждой.

Одна из наиболее характерных черт русской народной одежды – многослойность, которая придавала женской фигуре скульптурную монументальность. Одежда как бы лепилась из нескольких простых объёмов, и каждый её вид частично закрывался другой, выделяясь орнаментами, виднелись рукава с более мелким рисунком.

5. Материалы для русского народного костюма.

Скромный голубой цветок на серебристо-зелёном стебельке покрывал значительные пространства полей к северу от Москвы. И чем севернее, тем чаще встречались эти «небесные» острова. Словно земля упросила голубое северное небо хоть немного обласкать людей, наградить их за крестьянский труд этим растением. Однако выращивать лён и обрабатывать его было очень тяжело, и это выпадало на долю женщин. Поэтому не случайно лён назван «спутником женской судьбы». Посадить, прополоть, потом протеребить, промолотить, разостлать, промять, протрепать, прочесать, а только затем – прясть и ткать; таковы составляющие льнообработки. Вытканные холсты выбеливались на солнце. Из разноцветных, пестрых ниток ткали клетчатые и полосатые холсты –

«пестряди». И только после всех этих трудов шилась одежда. Понятно, что полученную ткань использовали экономно, предпочитая выверенные веками гармоничные фасоны, допуская фантазии лишь в деталях, мелочах. В домашних условиях могли делать и сукно из шерстяных нитей.

В праздничном костюме использовались не только домашние ткани: с XVIII века в России развивается текстильная промышленность. Фабричные ситцы проникают в быт деревни.

А с развитием капитализма в России во второй половине XIX века на деревенских ярмарках крестьянин мог купить ситец и парчу, ленты, золотые и серебряные галуны (тканую тесьму из золотой и серебряной металлической нити вместе с хлопчатобумажной или льняной нитью), разноцветную гарусную шерстяную пряжу, шёлковые, шерстяные, и бумажные платки и шали. Но вплоть до начала XX века эти ткани считались дорогими, праздничными.

Большая часть жителей деревни материалы для одежды окрашивала сама в домашних условиях или отдавала ремесленникам, работавшим в мастерских или бродившим по деревням. Народные мастера при окрашивании тканей использовали красители довольно широкой гаммы цветов и оттенков, применяя для этого настои трав, цветов, кореньев, древесной коры с прибавлением кислого хлебного кваса и некоторых химикатов (медного купороса, квасцов и т.д.).

6. Цвет в крестьянской одежде.

«Мать – сыра земля» растила людям особые краски и вместе со всей природой учила их искусству сочетать цвета в неповторимой и яркой гармонии, подобной русской песне. Как в серый тусклый дождливый день нас часто охватывает беспричинная тревога, а время зимнего солнечного заката у многих вызывает тоску, так и во внешнем облике человека цвет его одежды, даже распределение основных цветовых пятен в костюме, эмоционально воздействует на людей.

Тайна этого воздействия была давно раскрыта нашими предками. И именно женский костюм отличался многоцветностью, неповторимым своеобразием орнамента, всегда передающего в различных нюансах черты творческой индивидуальности мастерицы[16].

Богатство красок русского женского народного костюма распределялось по сложившимся в отдалённые времена художественным законам. Излюбленным цветом крестьянской одежды был белый естественный цвет. Из белого холста преимущественно изготовляли рубахи, мужские штаны, женские передники. Из белых шерстяных тканей - верхнюю одежду. Распространёнными цветами были: чёрный, буро - коричневый, жёлто -

оранжевый, синий. Но самым любимым праздничным цветом одежды у русских был красный. Слово «красный» в древнерусском языке понималось как «прекрасный». Когда с третьим пением петуха крестьянки спешили на луг, чтобы посмотреть, обильна ли роса на расстеленных холстах, не диск ли восходящего солнца наполнил их душу ощущением радости, полноты жизни – красным цветом.

Красный цвет в русском народном костюме существовал в таком большом разнообразии оттенков, что из них можно составить целую палитру, своеобразную цветовую симфонию. По законам цветового контраста сочность красного увеличивается на фоне зелени, придавая радостное, праздничное звучание костюму и облику крестьянки.

Он был обережным цветом - цвет огня, цвет крови. Сама холстина в рубахах называлась Землей, а вышивка Ярью. Таким образом, Небесный Огонь, покрывая Землю, зачинал и оберегал все живое.

В древности русский народ различал до тридцати оттенков красного цвета. Каждый из них имел свое название, например: черевчатый (черемной) - красный, багрец - аловишневый, мясной - алый, кармазиновый - малиновый, рудо-желтый - оттенок рыже-красного цвета, кумашный - красно-алый, чремной-искрасной - рыжий, боканный - красный, и т.п. Справедливости ради нужно сказать, что точное определение и обозначение того или иного цветового оттенка посредством слов современного языка крайне затруднительно, ибо наши далекие Предки гораздо тоньше нас чувствовали цвета, а так же то настроение, которое они создают в душе человека.

Цветовая гамма вышивки в основном красная — разных оттенков. В орнаментации преобладают кресты, ромбы, розетки, реже встречается растительный орнамент, состоящий из стилизованных цветов и листьев. Вышивкой подчёркивали ворот, полики, грудной разрез, рукав. Следует отметить, что этот вид декорирования на рубахах из собрания СОМК встречается довольно редко. Чаще всего для отделки рубах использована узорчатая тесьма, пестрядь, шёлковые ленты, кружево. Подолы некоторых рубах, хранящихся в коллекции, декорированы полосами браного ткачества с узором, имеющим обережное значение[13].

Многогранна была и символика красного цвета. Он был символом огня – а огонь в деревне не только тепло, но и страшные пожары, - символом радости и скорби. В лирических протяжных песнях «алый цветик» часто служил фоном грусти неразделённой любви…

В женских костюмах для сенокоса он был посланцем «красного солнца», символом его союза с землёй. В народе верили: красный цвет обладает чудесными свойствами; его связывали с плодородием. Солнце каждое утро выезжает на лошадях на небосвод. С

мифологическими персонажами древних славян знакомят нас узоры вышивки, часто исполненные красной нитью на белом фоне.

7. Символика в русской одежде.

Одежда изолирует человека от внешней среды. А всякий вид защиты, по верованиям наших далёких предков, можно было сохранить, упрочить с помощью магических действий, часто зашифрованных в рисунках орнамента, в формах произведений искусства. Из поколения в поколение передавались рисунки вышивки или ткачества, украшавшие народную одежду. Они отнюдь не были случайными. Случайность в орнаменте появилась лишь в конце XIX – начале XX века в местах, где было достаточно сильное влияние города. В глубокие же времена, в эпохи, которые далеко не полностью изучены нами, люди передавали видимый мир, свои представления о нём, свои взаимосвязи с ним, свои представления о нём, свои взаимосвязи с ним условным изобразительным языком. Это была первая система кода, изобретённая людьми, имевшая для них магический смысл. Возможно, по верованию наших предков, условность изображения защищала изображаемое от зла. Постепенно эта система превратилась в художественный орнамент, кроме магического, получила эстетическое содержание, которое сохраняет до сих пор и заставляет восхищаться этой красотой. Так из глубины веков предки наши посылают нам сигналы – символы о своей жизни, о своём миропонимании, об отношении к силам природы. Расшифровкой этих сигналов стали заниматься сравнительно недавно, и много ещё интересного и неожиданного предстоит открыть людям будущих поколений.

Вышивка, символы, знаки, орнаменты — удивительная книга о жизни и верованиях наших далеких предков, листки которой большей частью утеряны. И, видимо, осталось то, что должно было остаться, то, что вечно.

Вышивка на одежде не только украшала её и радовала окружающих прелестью узоров, но и должна была защитить того, кто носил эту одежду, от беды, от злого человека. Отдельные элементы вышивки имели символическое значение: это прежде всего, солнце. Само понятие «узор» имеет один корень со словом «заря», что связано с цветом утреннего солнца. ёлочки – пожелание человеку благополучной и счастливой жизни, потому что ель - это древо жизни и добра. геометрические орнаменты (ромбы, квадраты) символизировали землю и плодородие, пахотные поля. волнообразные линии – вода. Жизнь человека постоянно связана с водой. Поэтому к воде нужно относиться с уважением. С ней нужно дружить. Линии располагали их в строго установленном порядке, как бы призывая водную стихию никогда не приносить несчастья любимому человеку, помогать ему и беречь его[14].

8. Женский костюм

Наиболее полно и разнообразно в собрании СОМК (Саратовского областного музея краеведения) представлена женская одежда (которая начинается с венчального девичьего костюма), основную часть которой составляют отдельные её компоненты.

Следует отметить, что различные уезды Саратовской губернии в музейном собрании представлены неравномерно. Больше всего предметов костюма было собрано на территории Саратовского и Петровского уездов, меньше — в Аткарском, Балашовском, Вольском, Сердобском и Кузнецком. Мало обследовалось Заволжье, входившее в 1835 — Следует отметить, что различные уезды Саратовской губернии в музейном собрании представлены неравномерно. Больше всего предметов костюма было собрано на территории Саратовского и Петровского уездов, меньше — в Аткарском, Балашовском, Вольском, Сердобском и Кузнецком. Мало обследовалось Заволжье, входившее в 1835 — 1850 гг. в состав Саратовской, а затем отошедшее к Самарской губернии. В настоящее время на этой территории находятся Дергачёвский, Пугачёвский, Новоузенский, Энгельсский районы Саратовской области[13].

Наиболее ранним костюм (инв. № СМК 24231/1 — 10), приобретённый Т.М. Акимовой в 1927 г. у Е.Я. Клюевой, которая собственноручно изготовила его «под венец» приблизительно в 1854 г. Следует отметить, что в него входит платок «канаватка» конца XVIII в. Исходя из этого, костюм датируется концом XVIII — серединой XIX в. Его основу составляют рубаха и косоклинный сарафан «китайка», изготовленные из фабричных тканей. Обувью служили лапти, надеваемые на чулки.. Венчальный наряд дополняли янтарные бусы («янтари»), серьги из белого металла, медное кольцо. Интересно отметить, что в этот венчальный ансамбль входили два пояса. По данным А.В. Терещенко, в Саратовской губернии важным составным элементом обряда одевания невесты были охранительные действия, связанные с одеждой. Девушки наряжали невесту в две рубахи, два сарафана, подпоясывали двумя поясами. Один из сарафанов, рубаху, пояс хранили всю жизнь.

Большая часть коллекции состоит из отдельных предметов сарафанного комплекса. Он включает в себя рубаху с прямыми поликами или без поликов, сарафан, душегрею, головной убор на жёсткой основе типа кокошника, обувь — туфли или лапти. В собрании хранятся также части одежды понёвного комплекса, которые могут органично сочетаться в едином ансамбле. Понёвный комплекс имеет типичные черты традиционного русского костюма: многослойность ансамбля, состоящего из нескольких надеваемых одна поверх другой одежд, насыщенный колорит с контрастным сочетанием окраски отдельных частей костюма. Комплекс одежды с понёвой включает в себя рубаху, чаще всего с косыми поликами, понёву, пояс, передник, нагрудник («насовчик»), кичкообразный головной убор

типа сороки. Комплекс одежды с понёвой представлен в коллекции отдельными предметами из с. Мещерское Сердобского у. Саратовской губернии[13].

Из всего разнообразия найденного материала с комплексами одежды XVIII — серединой XIX в. мы выбрали поневный комплекс одежды для дальнейшей разработки в проекте. Наш костюм замужней женщины будет состоять из: рубахи без поликов(с вышивкой), понёвы, пояса, передника, головной убор – платок, обувь – туфли.

9. Женская рубаха.

Много сотен лет русский человек считал рубашку одним из самых главных и важных предметов одежды. «Рубаха» — древнейшее русское название нательной мужской и женской одежды. По мнению исследователей, это слово произошло от слова «руб» — кусок, обрывок ткани, рубаху наши предки носили с незапамятных времён. Это подтверждается множеством поверий. Собственную сорочку не продавали: считалось, что заодно продаёшь своё счастье. В народе ценились люди готовые отдать нуждающемуся последнюю рубашку. Испортив рубаху, можно было навести порчу на её владельца. Свадебной, венчальной рубашке приписывались целебные свойства.

Основным составляющим элементом женского костюма была рубаха, являющаяся архаичным видом одежды. По конструкции русские рубахи разделялись на цельные, изготавливавшиеся из цельных полотнищ ткани, и составные, которые шили из двух частей. Девушки, женщины и старухи ходили в одних длинных цельных рубахах, подпоясанных поясом.

В музейной коллекции преобладают составные рубахи, цельные представлены единичными экземплярами.

В зависимости от кроя рубахи, хранящиеся в фонде тканей, можно разделить на три типа: с прямыми поликами, косыми поликами и бесполиковые. Среди них преобладают рубахи с прямыми поликами — плечевыми прямоугольными вставками, соединяющими передние и задние полотнища и расширяющими плечевую часть. Такие рубахи характерны для северных губерний России. Носились они с сарафаном, а позднее, в начале XX в., в Саратовской губернии использовались как нижняя одежда, поверх которой надевали кофту. Рубахи с прямыми поликами собраны на территории бывшего Хвалынского, Саратовского, Петровского и Аткарского уездов. В основном они составные. Верхняя часть в большинстве уездов Саратовской губернии называлась «рукавами», «станушкой», нижняя — «станом». Этнографы отмечают, что это название было характерно для северорусских губерний.

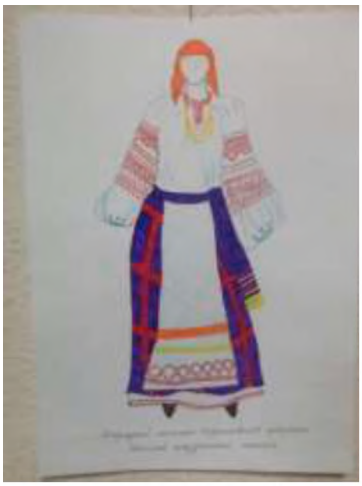
«Рукава» праздничных рубах изготовлены из тонкого холста, ситца, миткаля, хлопчатобумажного полотна, будничных — из поскони, пестряди. «Стан» чаще всего

делался из грубой домашней ткани. Его обычно шили из четырёх полотнищ холста шириной примерно 37 см. Ворот рубах делался овальным или кареобразным, присборивался под узкую обшивку, называвшуюся в саратовских деревнях «торочкой тисёмочкой». По свидетельству Т.М. Акимовой, старинные рубахи шились белого цвета, рукава у них были без сборок у плечевого шва, скошенные книзу, ворот крепился на запонку с помощью воздушных петель. Более поздние рубахи шили из крашеного холста, часто красного цвета. Такие рубахи называются «кумашными». Рукава делались пышными, со сборкой у плечевого шва и запястья. Подобные рубахи в Саратовской губернии носили с круглым «московским» сарафаном. На жатву в саратовских сёлах всегда надевали только рубаху - «станушку» без сарафана. Некоторые праздничные рубахи украшены вышивкой, выполненной в технике «набор», «роспись», «крест», гораздо реже встречается «гладь».

Цветовая гамма вышивки в основном красная — разных оттенков. В орнаментации преобладают кресты, ромбы, розетки, реже встречается растительный орнамент, состоящий из стилизованных цветов и листьев. Вышивкой подчёркивали ворот, полики, грудной разрез, рукав. Следует отметить, что этот вид декорирования на рубахах из собрания СОМК встречается довольно редко. Чаще всего для отделки рубах использована узорчатая тесьма, пестрядь, шёлковые ленты, кружево. Подолы некоторых рубах, хранящихся в коллекции, декорированы полосами браного ткачества с узором, имеющим обережное значение.

Мы будем изготавливать бесполиковую рубаху, из ткани белого цвета, рукава - пышные, со сборкой у плечевого шва и запястья, с ластовицами, украшенные вышивкой по рукавам, низу рубахи и горловине.

Цветовая гамма вышивки в основном красная — разных оттенков. В орнаментации преобладают кресты, ромбы, розетки, растительный орнамент, состоящий из стилизованных цветов и листьев.



Народный костюм Саратовской губернии

Женская рубаха Саратовской губернии

Выкройка рубахи

Технологическая последовательность выполнения проекта.

1. Поиска исторической информации о русском народном костюме Саратовской губернии.
2. Разработка выкройки женской рубахи.
3. Раскрой рубахи по выкройки.
4. Вышивка рукавов крестиком по выбранной схеме (используя канву для продергивания).
5. Соединение и обработка плечевых швов.
6. Заутюжить швы в сторону спинки.
7. Соединение и обработка рукавов с основой рубахи.
8. Заутюжить шов в сторону рукава.
9. Обработка выреза горловины и разреза на переду обтачкой, настроченной на лицевую сторону.
10. Приутюжить готовый вырез горловины.
11. Соединение боковых сторон рубахи и рукава, вставляя ластовицы на уровне проймы. Шов обметать и заутюжить в сторону спинки.
12. Обработать низ рукава швом в подгибку с закрытым срезом, оставляя отверстие в 1 см. для того, чтобы вставить резинку.
13. Низ рукава приутюжить и вставить резинку.
14. Обработать низ рубахи швом в подгибку с закрытым срезом.
15. Приутюжить низ изделия.
16. Отутюжить готовое изделие.

Литература.

1. Л.А. Преображенский История раскрывает тайны. М.,1991 г
2. А.В. Терещенко История культуры Русского народа. Эксмо, 2008 г.
3. Костюмы народов мира. Издательство “Литур”, Екатеринбург, 2004 г.
4. Русский народный костюм. Издательство “ Мозаика- синтез”, М.,2006 г
5. А.Ю. Андреева. Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг. Издательство “Паритет” Санкт- Петербург, 2004 г
6. Русский народный костюм XVIII — первой четверти XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения: иллюстрир. кат. / М-во культуры Сарат. обл., Сарат. обл. музей краеведения; [сост. Л.В. Маковцева]. — Саратов: КИЦ «Саратов телефильм»
7. http://www.bibliotekar.ru/rusSvadba/5.htm
8. http://womanadvice.ru/sarafan-v-russkom-narodnom-stile
9. http://nacekomie.ru/forum/viewtopic.php
10. http://poyasok.com/article_info.php