Министерство образования Саратовской области

ГБУ Саратовской области «Центр психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей» г. Балаково

Методическое объединение

Конспект на тему «Культура речи педагога»

Подготовила:

воспитатель Шилина Анастасия Николаевна

Балаково, 2017

Воспитатель для ребенка нашего Центра – основной человек в становлении личности, обучающий его правилам жизни в обществе, расширяющий его кругозор, формирующий его взаимодействие в человеческом социуме. На нём лежит огромная ответственность за сегодняшнюю и будущую жизнь воспитанника, которая требует от педагога высокого профессионализма и огромных душевных сил.

В.А.Сухомлинский говорил, что “ речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры”.

Ребёнок - великий наблюдатель и подражатель – замечает любые наши поступки, слышит все слова, перенимает от них суждения и манеру поведения.

Помните, что никак нельзя говорить:

1.  Приказы, команды: «Сейчас же перестань!», «Убери!», «Вынеси ведро!», «Быстро в кровать!», «Чтобы больше я этого не слышал!», «Замолчи!».

2.  Предупреждения, предостережения, угрозы: «Если ты не прекратишь плакать, я уйду», «Смотри, как бы не стало хуже», «Еще раз это повторится, и я возьмусь за ремень!», «Не придешь вовремя, пеняй на себя».

3.  Мораль, нравоучения, проповеди: «Ты обязан вести себя как подобает», «Каждый человек должен трудиться», «Ты должен уважать взрослых».

4.  Доказательства, логические доводы, нотации, «лекции»:  «Пора бы знать, что перед едой надо мыть руки», «Без конца отвлекаешься, вот и делаешь ошибки», «Сколько раз тебе говорила! Не послушалась — пеняй на себя».

5.  Критика, выговоры, обвинения: «На что это похоже!», «Опять все сделала не так!», «Все из-за тебя!», «Зря я на тебя понадеялась», «Вечно ты!..».

6.  Похвала. После всего сказанного, наверное, неожиданно и странно прозвучит рекомендация не хвалить ребенка. Чтобы разобраться в кажущемся противоречии, нужно понять тонкое, но важное различие между похвалой  и поощрением, или похвалой  и одобрением. В похвале всегда есть элемент оценки: «Молодец, ну ты просто гений!», «Ты у нас самая красивая (способная, умная)!», «Ты такой храбрый, тебе все нипочем».

7.  Обзывание, высмеивание: «Плакса-вакса», «Не будь лапшой», «Ну просто дубина!», «Какой же ты лентяй!» Все это — лучший способ оттолкнуть ребенка и «помочь» ему разувериться в себе. Как правило, в таких случаях дети обижаются и защищаются: «А сама какая?», «Пусть лапша», «Ну и буду таким!».

8.  Выспрашивание, расследование: «Нет, ты все-таки скажи», «Что же все-таки случилось? Я все равно узнаю», «Почему ты опять получил двойку?», «Ну почему ты молчишь?».

9.  Сочувствие на словах, уговоры, увещевания. Конечно, ребенку нужно сочувствие. Тем не менее, есть риск, что слова «я тебя понимаю», «я тебе сочувствую» прозвучат слишком формально. Может быть, вместо этого просто помолчать, прижав его к себе. А во фразах типа: «Успокойся», «Не обращай внимания!» он может услышать пренебрежение к его заботам, отрицание или преуменьшение его переживания.

10.  Отшучивание, уход от разговора.

Важно отметить, что наши привычные обращения к ребенку с советами, назиданиями и упреками — это не «естественные», а тоже выученные  фразы. Но они подобны неэффективной езде на машине старой конструкции.

В основе новых навыков общения лежат гуманистические принципы:

уважение к личности ребенка,

признание его прав на собственные желания, чувства и ошибки,

внимание к его заботам,

отказ от позиции «сверху».

При этом, мы допускаем ошибки в разговоре, коверкая слова, неправильное ударение, сокращенное произношение.

Как пример: (слова в которых дети и взрослые Центра делают ошибки)

1. Множественное число существительного КРЕМ? Кремы или крема.
2. Творог- слово, где 70% делают ошибку в ударении. А так же банты, торты, принята, шарфы, свёкла, облегчить, туфля.
3. В разговорной речи при произнесении отчеств, при сочетании имен и отчеств иногда выпадают некоторые звуки и окончания: Михал Палыч (Михаил Павлович), Марь Иванна (Мария Ивановна).
4. Употребление слов одеть, надеть. Как Вы думаете, как правильно их применять?
5. Часто можно слышать: «Я кушаю».- неправильное употребление. Я ем. Слова кушать употребляется только приглашая к еде.
6. Слово «велела» - некультурная просьба. Пример.
7. Играть в игры, загадывать загадки, октябре месяце.
8. Слова паразиты: блин, эта, чё, ё-моё.

Министерство образования Саратовской области

ГБУ Саратовской области «Центр психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей» г. Балаково

Методическое объединение

Конспект на тему «Методические рекомендации по созданию центров предметно-развивающей среды образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Подготовила:

воспитатель Шилина Анастасия Николаевна

Балаково, 2017

«Методические рекомендации по созданию центров предметно-развивающей среды образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Задачами социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются:

1. Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

2. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

3. Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.

4. Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.

5. Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Игра, в свете выступает как форма социализации ребёнка. Игра – это не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность и за счет этого нужно минимум усилий, чтобы привлечь воспитанников Центра к такому виду познания.

Можно выделить следующий перечень сюжетных игр:

- *«Дом, семья»*

- *«Игры с транспортом»*

- *«Больница»*

-*«Магазин»*

-*«Игры в животных и с игрушечными животными»*

- *«Мастерская»*

-*«Парикмахерская»*

-*«Почта»*.

-«Кухня»

Один из главных уголков - Патриотический. В патриотическом уголке группы имеются герб и флаг России, слова гимна, фото родного города, его достопримечательностей и улиц. Подобрана литература по данной тематике, географические карты, глобус, книги с народными костюмами. Всё выше перечисленное позволяет развивать интерес к русским традициям и промыслам.

Основная цель работы с дошкольниками - расширение представлений воспитанников о том, что безопасность зависит и от них самих, от соблюдения определенных правил (гигиенических, дорожного движения, жизни в коллективе, от умения предвидеть и избежать возможную опасность. Для достижения цели в группе имеются:

- макет перекрёстка, с помощью которого дети могут решать логические задачи различной сложности по безопасности дорожного движения;

- набор дорожных знаков, макеты светофоров;

- набор транспортных средств;

- иллюстрации с изображением транспортных средств, всех частей машин; улицы, различных ситуаций на дороге;

- плакаты по безопасности поведения на улице и в быту;

- дидактические игры по ПДД, пожарной и электробезопасности.

Труд следует рассматривать как средство умственного воспитания детей, поскольку он способствует развитию мышления,

внимания, сообразительности, творческого воображения, умению

планировать свою работу.

- Труд в уголке природы.

- Уголки дежурств.

- Макеты, игрушки бытовой техники.

Уголок «Парикмахерская», «Почта», «Больница», «Магазин».

Развивающая среда дошкольных групп Центра - содержательно-насыщенная; вариативная; доступная; безопасная. Единственна проблема с которой сталкивается воспитатель – направлять детей на познавательное развитие, а не игры в хаотичном направлении, одевая кастрюлю на голову кукле.

Конспект « Атрибутика к подвижным играм, играм драматизациям, фланелеграф, кукольный и настольный театр»

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как  оно не опирается ни на какой овеществленный образец.  Атрибут — признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек  (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национального убора) и т. д. ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам — с  помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Игры-драматизации с пальчиками (цв. табл. 30—31). Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение  которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы и  изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.  Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез,  то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т. д. Такое «разоблачение» не  снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки — пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все  предыдущие виды театра. И все же дети будут в недоумении, если вы вдруг предложите им разыграть ту или иную сценку. Подготовьте их к этому — вместе  придумайте тему, обсудите, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.  Дальнейший шаг — пусть каждый участник игры изобразит тему по-своему. И еще более сложное задание: ребенок выбирает тему и сам же ее разыгрывает.

Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и  организационные действия и отношения. Тем не менее, в отличие от сюжетно-ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого — содержание сказки,  стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. Дети редко участвуют в подготовке атрибутов, декораций для спектакля. Чаще всего им предлагают готовые костюмы, что, безусловно, радует ребят.

В первый раз игру лучше всего проводить на фланелеграфе. Он позволяет свободно моделировать и одновременно фиксировать различные ситуации. Настольный театр  игрушек и картинок тоже обладает этими же свойствами. К тому же в нем удобно имитировать движение автомобилей, пешеходов, животных и других персонажей.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для  определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса. Изображение поведения героев  усложняется в игре-драматизации. Пантомима становится тут ведущим изобразительным средством. Образ рождается из действий персонажа, мимики, интонаций и  содержания реплик. Все это дает простор для творческого преобразования знакомого сюжета.